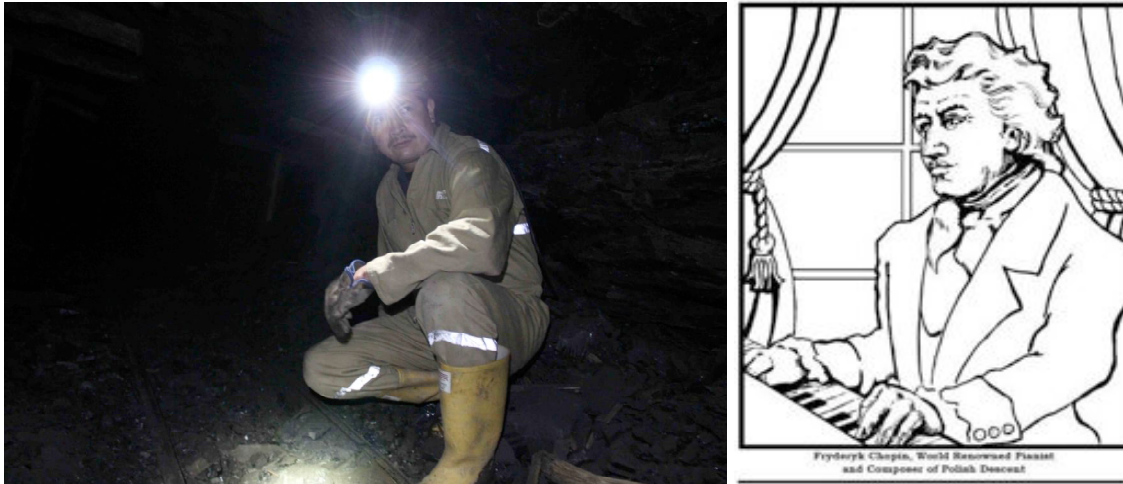


BIG DRAW BERLIN: Things Take Time

Photographs and Text by Anna-Katarina Gravgard & William Wheeler;
Art Direction by Melissa Steckbauer



Photo, Katarina-Gravgard; Sample of an illustrative line drawing made for coloring contest

October 14th from 14:00 – 18:00, the project room, The Wand on Paulstr. 34 in Alt Moabit will open its exhibition and drawing contest entitled, *Things Take Time*. The show will feature the photographs and text of political and environmental journalists Anna-Katarina Gravgard and William Wheeler. In tandem with their journalistic work, Gravgard and Wheeler will display their photographs documenting: Libya post-Qaddafi; clean water access in India; the fraught benefits and drawbacks of mining in Colombia; and Haiti's reconstruction after the most recent earthquake or as Wheeler describes it on the Pulitzer Center's website, "the worst *urban* disaster in modern history."

This project will be a blend between educational outreach and a review of some of the most newsworthy global concerns to date. Steckbauer, working with the journalists, will create illustrative line drawings from the photographs for a coloring contest supporting the community of Alt Moabit and its local children. Thus, we are putting out a call to the local schools and inviting them to attend an hour-long visit to The Wand during the week following the opening of THE BIG DRAW BERLIN, Oct. 15th – 19th to hear a short talk about each of the photographs and then participate in the drawing contest. Anyone can participate in the drawing contest but winners must be ages 8-10. Participating contestants can show their work at The Wand and three winners will be featured on the billboard outside of The Wand.



Billboard outside of The Wand

Colombia: Mining Fever in Paradise

Colombia hosts an El Dorado of natural riches. For decades, the conflict between narco-guerrillas and the Colombian government kept development at bay, with the unforeseen benefit of preserving the country's unique ecosystems. But as the political environment stabilizes, will a new government under Juan Manuel Santos recognize the ecological value of the land, or will it choose a quick economic fix by selling the rights to extract coal, oil and gold at the expense of healthy forests and drinking water supplies?

Oil and mining are of increasing importance to the Colombian government. Since 2002, the extent of mining property increased nearly eight times in area and more international investors are lining up to take part.

Mining impacts the environment, with forests withering and the vegetation changing in the "Paramos." These fragile sponge-like moorlands represent two percent of the country, but provide drinking water for 70 percent of all Colombians.

The mining boom has also turned into a national security issue. With gold prices soaring, armed groups are moving from coca crops to the mining business. The state is weak in controlling illegal miners, especially in vast and far-flung areas of forests and highlands. With new sources of income, the armed conflict could gain new steam. Will the Colombian government be able to successfully juggle these three thorny issues: encouraging mining, protecting the environment, and finally, ending once and for all, the armed conflict?

Text originally published here: <http://pulitzercenter.org/projects/colombia-mining-industry-threatens-environment-security>, by Anna-Katarina Gravgaard (co-written by Lorenzo Morales) with photos by Anna-Katarina Gravgaard



++Special thanks to Franca Ullrich and Brigitte Kaufmann for their Communications support.

BIG DRAW BERLIN: Things Take Time

Projekt mit Fotografien und Text von Anna-Katarina Gravggaard und
William Wheller,
Art Direktor Melissa Steckbauer



Photo: Katarina-Gravggaard; Sample of an illustrative line drawing made for coloring contest

Am 14. Oktober öffnet der Projektraum "The Wand" in der Paulstr. 34, Alt-Moabit, von 14:00 - 18:00 Uhr seine Türen für "Things Take Time", eine Ausstellung mit Kindermalwettbewerb. Gezeigt werden Fotografien und Texte der Politik- und Umweltjournalisten Anna-Katarina Gravggaard und William Wheeler. In Hinblick auf ihre journalistische Arbeit wollen Gravggaard und Wheeler mit ihren Fotografien die Zeit nach Gaddafi in Lybien dokumentieren, den Trinkwasserzugang in Indien, wie auch die Missstände im Bergbau in Kolumbien und den daraus resultierenden Kämpfen um den finanziellen Gewinn. Außerdem beinhaltet die Ausstellung Haitis Wiederaufbau nach dem letzten großen Erdbeben oder, wie Wheeler auf seiner Pulitzer Center Webseite hervorhebt: "nach der schlimmsten urbanen Katastrophe in der modernen Geschichte". Das Projekt bildet eine Mischung aus wissenschaftlich recherchiertem Hintergrundwissen und einer Rezension zu den neu agierenden Global Players.

Melissa Steckbauer, Künstlerin aus Tucson, Arizona, und in Berlin lebend, arbeitet mit den beiden Journalisten zusammen und versucht bei diesem Projekt, den Blick auf das Nachrichtenbild, wie wir es täglich sehen, interaktiv umzuwandeln. Dafür bearbeitet und illustriert sie Fotografien von Gravggaard und Wheeler, die sie dann für den Malwettbewerb zur Verfügung stellt. Jeder kann natürlich an dem Malwettbewerb teilnehmen, jedoch werden die ersten drei Gewinner nur unter Arbeiten von Kindern zwischen 8 -10 Jahren ausgewählt. Geplant ist, dass die Kinder in die illustrierten Fotografien ihre eigenen künstlerischen Ideen einfließen lassen und damit ein Bild im Bild entstehen lassen oder eine Geschichte in einer Nachricht verpacken. Dazu werden Berliner Schulklassen ab dem 15.10. zu einem Besuch des Projektraumes eingeladen. Der Besuch dauert ungefähr eine Stunde, in der den Kindern jede Fotografie kurz erklärt wird, bevor dann alle zu Stiften und Farbe greifen können. Die Teilnehmer dürfen ihre

Werke in der Galerie „The Wand“ ausstellen, während die Arbeiten der drei Gewinner auf einer Plakatwand vor der Galerie zur Schau gestellt werden.

Ziel der Ausstellung ist eine durch Kreativität und visualisierte Kommunikation herbeigeführte Auseinandersetzung von Kindern mit ernsthaften und realen weltweiten Problemen und unsere Fähigkeit, uns mit diesem kindlichen Ansatz wahrhaftig auseinanderzusetzen, ob nun global oder lokal in Alt-Moabit betrachtet.

Das Projekt findet im Zeitraum vom 15. - 20. Oktober statt und leitet gleichzeitig die Ausstellung “THE BIG DRAW BERLIN” ein.